

ARTA SPÓŁKA Z O.O.

ADRES: UL. PIOTRKOWSKA 111, 90-425 ŁÓDŹ, tel.: (42) 630-17-84
KONTO BANKOWE: BS w Zgierzu 42 8783 0004 0025 2643 2000 0001, REGON: 470572123, NIP: 728-000-83-76

TYTUŁ OPRACOWANIA: **PROJEKT REMONTU KONSERWATORSKIEGO SUFITU
ZABYTKOWEGO KOŚCIOŁA P. W. ŚW. BARTŁOMIEJA
W DOBRYSZYCACH**

**W RAMACH ZADANIA PN.: „KONTYNUACJA PRAC PRZY DACHU
KOŚCIOŁA ŚW. BARTŁOMIEJA (XIX W.) W DOBRYSZYCACH”**

ADRES OBIEKTU: UL. WOLNOŚCI 1, 97-505 DOBRYSZYCE

KATEGORIA OBIEKTU: X

JEDN. EWIDENCYJNA: 101202_2

OBRĘB EWIDENCYJNY: 0004

NUMERY DZIAŁEK: 1971

INWESTOR: PARAFIA RZYMSKO-KATOLICKA
P. W. ŚW. BARTŁOMIEJA APOSTOŁA
W DOBRYSZYCACH

ADRES INWESTORA: UL. WOLNOŚCI 1, 97-505 DOBRYSZYCE

ARCHITEKTURA:	IMIĘ I NAZWISKO, SPECJALNOŚĆ, NR UPRAWNIEŃ:	PODPIS:
PROJEKTANT:	mgr inż. arch. DANUTA WŁODARSKA ARCHITEKTONICZNA 289/83/WMŁ DO PROJEKTOWANIA BEZ OGRANICZEŃ	
SPRAWDZAJĄCY:	mgr inż. arch. ROBERT KUBA ARCHITEKTONICZNA 56/LOOKK/2011 DO PROJEKTOWANIA BEZ OGRANICZEŃ	
WSPÓŁPRACA:	mgr inż. arch. DANIEL PYZALSKI	-

grudzień 2024

SPIS ZAWARTOŚCI:

I.	STRONA TYTUŁOWA	1
II.	CZĘŚĆ OPISOWA	2
1.	DANE OGÓLNE.....	3
1.1.	RODZAJ I KATEGORIA OBIEKTU.....	3
1.2.	ZAKRES OPRACOWANIA.....	3
1.3.	MATERIAŁY PROJEKTOWE.....	3
2.	RYS HISTORYCZNY I OCHRONA KONSERWATORSKA.....	3
3.	FORMA ARCHITEKTONICZNA ORAZ STRUKTURA BUDYNKU.....	4
4.	DANE GABARYTOWE.....	4
5.	STAN ZACHOWANIA SUFITU.....	4
6.	ROZWIĄZANIA PROJEKTOWE.....	5
6.1.	ELEMENTY WYPOSAŻENIA.....	5
6.2.	UKŁAD KONSTRUKCYJNY.....	5
6.3.	DESKOWANIE.....	6
6.4.	IZOLACJA TERMICZNA.....	6
6.5.	TYNK.....	6
6.6.	WYKOŃCZENIE.....	6
7.	OBSZAR ODDZIAŁYWANIA.....	6
8.	OCHRONA PRZECIWPOŻAROWA.....	7
9.	WPŁYW NA ŚRODOWISKO.....	7
10.	UWAGI KOŃCOWE.....	7
III.	OŚWIADCZENIE PROJEKTANTÓW	8
IV.	UPRAWNIENIA PROJEKTANTÓW	9
V.	CZĘŚĆ RYSUNKOWA	
	rys. nr. 0: PLAN SYTUACYJNY	skala 1:500
	rys. nr. i1: RZUT SUFITU - STAN ISTNIEJĄCY	skala 1:100
	rys. nr. i2: PRZEKRÓJ A-A - STAN ISTNIEJĄCY	skala 1:100
	rys. nr. 1: RZUT SUFITU - PROJEKT	skala 1:100
	rys. nr. 2: PRZEKRÓJ A-A - PROJEKT	skala 1:100
VI.	ZAŁĄCZNIKI	
	Załącznik nr 1: Dokumentacja fotograficzna.	
	Załącznik nr 2: Raport z badań poszukiwawczych na ustalenie pierwotnej kolorystyki sufitu kościoła pw. Św. Bartłomieja Apostoła w Dobryszycach, autor: Marcin Lazarowicz, Częstochowa 2024.	
	Załącznik nr 3: Pismo nr WUOZ-ZN.5142.1475.2020.KKA z dnia 05.02.2021 r. - pozwolenie na prowadzenie robót budowlanych przy zabytku wpisanym do rejestru.	
	Załącznik nr 4: Pismo nr WUOZ-ZN.5142.1008.2024.KKA z dnia 23.10.2024 r. - stanowisko w sprawie remontu konserwatorskiego sufitu.	

CZĘŚĆ OPISOWA

1. DANE OGÓLNE

1.1. RODZAJ I KATEGORIA OBIEKTU

Budynek, w którym projektowany jest remont konserwatorski sufitu, jest obiektem kultu religijnego (kościołem) i zalicza się do X kategorii obiektów budowlanych.

1.2. ZAKRES OPRACOWANIA

Zakres opracowania obejmuje remont konserwatorski sufitu w nawie głównej wraz z chórem oraz w prezbiterium kościoła p. w. św. Bartłomieja w Dobryszycach, zlokalizowanego na działce nr 1971, obręb 0004, jednostka ewidencyjna 101202_2.

1.3. MATERIAŁY PROJEKTOWE

- 1) umowa oraz uzgodnienia z inwestorem,
- 2) wizja lokalna i pomiary własne,
- 3) dokumentacja zdjęciowa archiwalna i współczesna,
- 4) *Projekt remontu konserwatorskiego dachu zabytkowego kościoła p. w. św. Bartłomieja Apostoła w Dobryszycach z października 2020 r. autorstwa mgr inż. arch. Jacka Sokołowskiego, dr inż. Jana Kozickiego oraz mgr inż. Bogdana Mincikiewicza wraz z załącznikami oraz opracowaniami towarzyszącymi,*
- 5) pismo nr WUOZ-ZN.5142.1008.2024.KKA z dn. 23.10.2024 r. oraz uzgodnienia z Łódzkim Wojewódzkim Urzędem Ochrony Zabytków,
- 6) Raport z badań poszukiwawczych na ustalenie pierwotnej kolorystyki sufitu kościoła pw. Św. Bartłomieja Apostoła w Dobryszycach, autor: Marcin Lazarowicz, Częstochowa 2024.

2. RYS HISTORYCZNY I OCHRONA KONSERWATORSKA

Obecny kościół został wzniesiony w 1826 r. przez Teodora Szczuckiego według projektu wykonanego przez budowniczego Komisji Wyznań Religijnych i Oświecenia Publicznego Hilarego Szpilowskiego w stylu neoklasycystycznym. W roku 1871 wnętrze kościoła uległo spaleniu. Odbudowę prowadzoną według wskazań budowniczego powiatu radomszczańskiego Symgorjana Szpadkowskiego zakończono w roku 1880. W trakcie odbudowy przekształcono fasadę dobudowując przypory z kolumnami oraz przebudowując wieżę, powiększono okna w nawie oraz przebito wejście boczne od wschodu, dobudowano schody oraz wymieniono pokrycie dachowe z gontów na blachę malowaną w kolorze czerwonym. W 1881 kościół został konsekrowany. W 1975 r. obiekt odnowiono i wykonano nowe pokrycie dachu.

Budynek jest wpisany do rejestru zabytków pod numerem 156 z dnia 27.12.1967 r.

Obecnie w budynku prowadzony jest remont konserwatorski obejmujący dach kościoła, w ramach którego wzmacniana jest więźba dachowa oraz wymieniane jest pokrycie.

3. FORMA ARCHITEKTONICZNA ORAZ STRUKTURA BUDYNKU

Kościół założony na planie prostokąta o wymiarach ok. 12,3x24,8 m., jednonawowy, z prezbiterium oraz przylegającymi do niego zakrystią i pomieszczeniem gospodarczym po stronie południowo-zachodniej. Po stronie północno-wschodniej usytuowana jest trójdzielna kruchta. W przedsionku zachodnim znajduje się klatka schodowa prowadząca na chór, a w przedsionku wschodnim wejście boczne.

Budynek nakryty jest dachem dwuspadowym o kącie nachylenia około 25 stopni. Tuż za elewacją frontową usytuowana jest wieża o podstawie kwadratowej, zwieńczona ośmiobocznym hełmem gruszkowym i zakończona metalowym, cebulastym hełmem z kulą i krzyżem. W rejonie nad łukiem tęczowym usytuowana jest sygnaturka na planie sześciokąta, zwieńczona metalowym, cebulastym hełmem z kulą i krzyżem.

Ściany kościoła wymurowane są z cegły ceramicznej i otynkowane. Stropy płaskie drewniane na belkach drewnianych z podsufitką z desek, na których wykonane są tynki na trzcinie. Więźba dachowa drewniana wieszarowa, jednowieszakowa z zastrzałami, płatwią kalenicową i płatwiami połaciowymi podpartymi na części dachu nad prezbiterium kozłami ukośnymi. Konstrukcja wieży i sygnaturki słupowa, drewniana z zastrzałami.

4. DANE GABARYTOWE

powierzchnia sufitu w nawie głównej i ponad chórem: ok. 162,21 m²

powierzchnia sufitu w prezbiterium: ok. 20,82 m²

powierzchnia sufitu w pomieszczeniach przy chórze: ok. 2x10,80 m²

suma powierzchni: ok. 204,63 m²

5. STAN ZACHOWANIA SUFITU

Sufit w nawie głównej i prezbiterium ma formę tynku piaskowo-wapiennego na trzcinie przymocowanego do deskowania gr. 25 mm, które z kolei jest mocowane do belek stropowych remontowanej obecnie konstrukcji dachu. Podbitka jest dodatkowo stężona deskami w połowie rozpiętości pomiędzy belkami.

Na suficie występują liczne spękania, w szczególności obwodowe, w obszarze łuku tęczowego oraz wzdłuż belki nadciągu, podwieszanej na poddaszu do wieszaków konstrukcji wieszarowej. W narożniku południowo-wschodnim oraz w centralnej części nawy głównej brakuje fragmentów tynku, widoczna jest trzcina na deskowaniu łączona za pomocą drutu. Odspojenia tynku mogą być spowodowane korozją drutu spinającego trzcinę lub gwoździ mocujących deskowanie do belek stropowych.

W nawie głównej występuje sześć punktów świetlnych w formie wiszących, wieloramiennych żyrandoli oraz osiowo usytuowany otwór świadczący o istnieniu siódmego punktu. Trzy otwory wentylacyjne w osi nawy są wypełnione okrągłymi kratami metalowymi o średnicy około 25 cm. W otworze, w którym nie ma żyrandola, zastosowano dodatkowo maskownicę drewnianą.

Sufit w prezbiterium jest w większości wtórny. Występują na nim ślady napraw o zróżnicowanej strukturze, spękania obwodowe oraz ubytki tynku.

Część sufitu ponad chórem jest również częściowo wtórny (widoczne są liczne ślady napraw o zróżnicowanej strukturze i kolorze).

Zarówno w nawie głównej jak i w prezbiterium znajdują się fasety - w nawie głównej bardziej rozbudowana, w formie półwałka oraz kilku uskoków i skrażenia, w prezbiterium skromniejsza, w formie półwałka i skrażenia. Obie fasety są miejscami spękane, przede wszystkim w miejscu spękań obwodowych sufitu oraz w rejonie belki tęczowej. W części sufitu ponad chórem nie ma fasety.

Przeprowadzone w obiekcie badania stratygraficzne wykazały istnienie przynajmniej czterech faz chronologicznych, nie znaleziono jednak oryginalnej polichromii. W badaniach wykazano, że pierwotnie sufit miał kolor beżowy wpadający w odcienie oranżu.

Szczegółowe informacje dotyczące warstw malarskich i tynkarskich zawarto w raporcie z badań stanowiącym załącznik do niniejszej dokumentacji.

6. ROZWIĄZANIA PROJEKTOWE

Ze względu na zły stan techniczny, a także z uwagi na stwierdzony w ramach badań stratygraficznych brak polichromii, cały sufit przeznaczony jest do wymiany.

W obydwu objętych opracowaniem pomieszczeniach należy usunąć cały sufit, w tym deskowanie wraz z warstwami tynkarskimi i malarskimi (pozostawiając fasety), i wykonać nowy, zgodnie z opisem.

6.1. ELEMENTY WYPOSAŻENIA

Żyrandole są przeznaczone do demontażu, zmagazynowania w miejscu ustalonym z inwestorem oraz ponownego montażu po wykonaniu prac. Przed ponownym montażem należy sprawdzić stan okablowania elektrycznego i w razie konieczności je wymienić. Stan żyrandoli po ponownym montażu nie powinien ulec pogorszeniu. Sposób montażu żyrandoli powinien uniemożliwiać ich niekontrolowane opuszczenie lub upadek. Metalowe i drewniane elementy kratki wentylacyjnych są przeznaczone do demontażu, poddania pracom restauratorskim i ponownego montażu lub odtworzenia na wzór historycznych. W istniejącym wyłazie na strych projektuje się schody składane (po złożeniu niewidoczne od strony chóru).

6.2. UKŁAD KONSTRUKCYJNY

Sufit mocowany będzie do istniejących belek stropowych o wymiarach ok. 24x24 cm w rozstawie co ok. 130 cm, których wzmocnienie znajduje się w zakresie prowadzonego obecnie remontu konserwatorskiego. Spód odsłoniętych belek stropowych należy zaimpregnować przed czynnikami biologicznymi i pożarem (ze względu na istniejące deskowanie impregnacja nie była możliwa w ramach remontu konstrukcji dachowej). Należy użyć preparatu nie zawierającego soli (np. HOLZProf).

6.3. DESKOWANIE

Do istniejących belek stropowych mocowane będzie deskowanie pełne grubości 25 mm. Deski sosnowe mocować do belek wkrętami odpornymi na korozję. Deski przed montażem powinny zostać zaimpregnowane przed czynnikami biologicznymi i pożarem preparatem nie zawierającym soli (np. HOLZProf). Deskowanie należy dodatkowo stężyć deską sosnową o wymiarach analogicznych do deskowania sufitu w połowie odległości pomiędzy belkami konstrukcyjnymi (na zakładkę).

6.4. IZOLACJA TERMICZNA

Na deskowaniu, pomiędzy belkami konstrukcyjnymi oraz ich wzmocnieniami, należy ułożyć izolację termiczną z wełny mineralnej grubości 10 cm.

6.5. TYNK

Do deskowania mocowana będzie siatka tynkarska z drutu ocynkowanego 1,5 mm o wymiarach oczek 38x50 mm z wplecionym wodoodpornym kartonem zapewniającym tynkowi przyczepność.

6.6. WYKOŃCZENIE

Sufit wykończony będzie tynkiem wapiennym i malowany. Malowanie w kolorze beżowym wpadającym w odcienie oranżu, np. NCS S 1020-Y40R (zgodnie z badaniami stratygraficznymi), farbami żolowo-krzemianowymi zgodnie z wytycznymi producenta. Ostateczną kolorystykę należy zatwierdzić na podstawie próbek, komisyjnie, z udziałem przedstawiciela WUOZ w Łodzi.

6.7. FASETY

Istniejące fasety należy zachować i poddać pracom restauratorskim, naprawić spękania

i uzupełnić ewentualne ubytki (za wyjątkiem części sufitu ponad chórem, gdzie faseta nie występuje). Jeżeli w trakcie wykonywania prac nie zostanie stwierdzona inna oryginalna kolorystyka fasety należy je pomalować w kolorze sufitu. Ostateczną kolorystykę należy zatwierdzić na podstawie próbek, komisyjnie, z udziałem przedstawiciela WUOZ w Łodzi.

7. OBSZAR ODDZIAŁYWANIA

Projektowane zamierzenie budowlane obejmuje jedynie remont konserwatorski sufitu. Zagospodarowanie terenu, sposób użytkowania oraz forma architektoniczna obiektu nie ulegną zmianie. Remont nie jest także zaliczany do przedsięwzięć wymagających przeprowadzenia postępowania w sprawie oceny oddziaływania na środowisko.

W związku z powyższym obszar oddziaływania projektowanego zamierzenia budowlanego mieści się w całości na obszarze objętym opracowaniem, tj. na działce nr 1971, obręb 0004, jednostka ewidencyjna 101202_2.

8. OCHRONA PRZECIWPOŻAROWA

Podsufitka z desek zostanie zaimpregnowana przed pożarem odpowiednim preparatem impregnacyjnym do drewna. Warunki ochrony przeciwpożarowej całego budynku, takie jak strefy pożarowe czy sposób ewakuacji, nie ulegną zmianie w wyniku prowadzonych prac.

9. WPŁYW NA ŚRODOWISKO

Projektowane zamierzenie budowlane nie będzie miało negatywnego wpływu na środowisko, powierzchnię ziemi, glebę, drzewostan ani wody powierzchniowe czy podziemne, nie będzie emitowało zanieczyszczeń gazowych, pyłowych ani płynnych, nie występuje związana z jego eksploatacją emisja hałasu, wibracji ani promieniowania, jak również nie powstaje pole elektromagnetyczne ani nie mają miejsca żadne inne negatywne oddziaływania.

10. UWAGI KOŃCOWE

1. Dokładny termin rozpoczęcia i prowadzenia poszczególnych robót wykonawca powinien uzgodnić z inwestorem.
2. Wykonawca powinien umieścić tablice informacyjne i ostrzegawcze w miejscach i liczbie uzgodnionych z inwestorem.
3. Prace związane z zastosowaniem poszczególnych produktów należy wykonywać zgodnie z procedurami i metodami przewidzianymi przez ich producentów z zachowaniem wszelkich zasad bezpieczeństwa.
4. Wszystkie stosowane materiały powinny posiadać aktualne atesty i aprobaty techniczne dopuszczające je do stosowania w budownictwie, wydane przez właściwe jednostki aprobowe, zgodnie z właściwym rozporządzeniem Ministra Infrastruktury i Budownictwa.
5. Wszystkie urządzenia oraz materiały wymienione w dokumentacji projektowej mogą zostać zastąpione urządzeniami oraz materiałami równoważnymi. Jako urządzenia i materiały równoważne należy rozumieć te, które charakteryzują się nie gorszymi parametrami technicznymi i jakościowymi a zastosowanie ich nie wpłynie negatywnie na prawidłowe funkcjonowanie projektowanych rozwiązań technicznych.

OPRACOWALI:

PROJEKTANT: mgr inż. arch. DANUTA WŁODARSKA
uprawnienia nr: 289/83/WMŁ

PROJEKTANT: mgr inż. arch. ROBERT KUBA
uprawnienia nr: 56/LOOKK/2011

WSPÓŁPRACA: mgr inż. arch. DANIEL PYZALSKI

Łódź, dn. 20.12.2024 r.

OŚWIADCZENIE

W nawiązaniu do art. nr 34, ust. 3d, pkt 3 ustawy z dn. 7 lipca 1994 - Prawo budowlane (Dz. U. z 2024 r. poz. 725 z późn. zm.) oświadczam, że PROJEKT REMONTU KONSERWATORSKIEGO SUFITU ZABYTKOWEGO KOŚCIOŁA P. W. ŚW. BARTŁOMIEJA W DOBRYSZYCACH - PROJEKT ARCHITEKTONICZNO-BUDOWLANY, został wykonany zgodnie z obowiązującymi przepisami, normami oraz zasadami wiedzy technicznej.

mgr inż. arch. DANUTA WŁODARSKA
upr. nr 289/83/WMŁ

mgr inż. arch. ROBERT KUBA
uprawnienia nr: 56/LOOKK/2011

ZARZĄD UMIEJCIWOSTI ARCHITECTURALNEJ
I KRAJOWEJ BUDOWNICTWA
59-800 Łódź, ul. Piotrkowska 303
Kod. Regon 073044

Łódź, dnia 24 stycznia 84 r.

Nr 289/83/WML

DECYZJA O STWIERDZENIU PRZYGOTOWANIA ZAWODOWEGO
do pełnienia samodzielnych funkcji technicznych w budownictwie

Na podstawie § 2 ust. 1 p. 1. i § 13 ust. 1 pkt. 1 lit.
rozporządzenia Ministra Gospodarki Terenowej i Ochrony Środowiska z dnia 20 lutego 1975 r.

w sprawie samodzielnych funkcji technicznych w budownictwie (Dz. U. Nr 8, poz. 46) stwierdza się
że: Obywatel(ka) Danuta Włodarska
magister inżynier architekt

urodzona(a) dnia 19 listopada 56 r. w Łodzi
posiada przygotowanie zawodowe upoważniające do wykonywania samodzielnej funkcji projektanta

w specjalności architektonicznej
w zakresie architektonicznej

WA KT/051/83 MA-BTA-14 DN 13 0413 P-43 1790

Obywatel(ka) Danuta Włodarska
(imię i nazwisko) jest upoważniony(a) do:

1/ sporządzania projektów w zakresie rozwiązań:

- a/ architektonicznych wszelkich obiektów budowlanych,
- b/ konstrukcji żelazno-budowlanych obiektów budowlanych w budownictwie osób fizycznych, z wyłączeniem konstrukcji fundamentów głębokich i trudniejszych konstrukcji statycznie niewyważalnych,
- 2/ w budownictwie osób fizycznych - do kierowania nadzorowania i kontrolowania budowy, kierowania i kontrolowania wytworzenia konstrukcyjnych elementów budowlanych oraz oceniania i badania stanu technicznego obiektów budowlanych - z wyłączeniem konstrukcji fundamentów głębokich i trudniejszych konstrukcji statycznie niewyważalnych.

Otrzymuje

Ob. Danuta Włodarska
w/m. ul. Gendniego 24
Z upoważnienia Prezydenta Miasta Łodzi
Z-ca Dyrektora Urzędu Miastowego
Łódź, dnia 24 stycznia 1984 r.
Lech Kłaczewski



m. p.

Łódź, dnia 24 stycznia 1984 r.



IZBA ARCHITEKTÓW
RZECZYPOSPOLITEJ POLSKIEJ

Łódzka Okręgowa Rada Izby Architektów RP

ZAŚWIADCZENIE - ORYGINAŁ

(wypis z listy architektów)

Łódzka Okręgowa Rada Izby Architektów RP zaświadcza, że:

mgr inż. arch. Danuta Gabriela Włodarska

posiadająca kwalifikacje zawodowe do pełnienia samodzielnych funkcji technicznych w budownictwie w specjalności architektonicznej i w zakresie posiadanych uprawnień nr **289/83/WML**, jest wpisana na listę członków Łódzkiej Okręgowej Izby Architektów RP pod numerem: **LO-0149**.

Członek czynny od: 02-01-2002 r.

Data i miejsce wygenerowania zaświadczenia: 04-07-2024 r. Łódź.

Zaświadczenie jest ważne do dnia: **30-06-2025 r.**

Podpisano elektronicznie w systemie informatycznym Izby Architektów RP przez:
Renata Kula, Sekretarz Okręgowej Rady Izby Architektów RP.

Nr weryfikacyjny zaświadczenia:

LO-0149-7D4Y-DE9A-79D3-6359

Dane zawarte w niniejszym zaświadczeniu można sprawdzić podając nr weryfikacyjny zaświadczenia w publicznym serwisie internetowym Izby Architektów: www.izbaarchitektow.pl lub kontaktując się bezpośrednio z właściwą Okręgową Izbą Architektów RP.



**IZBA ARCHITEKTÓW
ŁÓDZKIEJ OKRĘGOWEJ IZBY ARCHITEKTÓW**
KOMISJA KWALIFIKACYJNA

Znak sprawy: 1264/LOOKK/2011

Łódź, dnia 12 grudnia 2011r.

1. Przewodniczący Komisji: mgr inż. arch. Andrzej Plech
2. Sekretarz Komisji: mgr inż. arch. Wojciech Walter
3. V-ce Przewodniczący Komisji: dr inż. arch. Przemysław Szymański
4. Członek Komisji: mgr inż. arch. Paweł Czajka
5. Członek Komisji: mgr inż. arch. Barbara Brzezińska-Kwaśny
6. Członek Komisji: mgr inż. arch. Paweł Pijanowski
7. Członek Komisji: mgr inż. arch. Łukasz Królikowski

DECYZJA nr 56/LOOKK/2011

Na podstawie art. 12 ust. 1 pkt 1, ust. 2 i 3, art. 13 ust. pkt 1 i ust. 4 ustawy z dnia 7 lipca 1994 r. - Prawo budowlane (tekst jednolity z 2010 r. Dz.U. Nr 243, poz. 1623 z późn. zm.), art. 11 i 24 ust. 1 pkt 2 ustawy z dnia 15 grudnia 2000 r. o samorządach zawodowych architektów, inżynierów budownictwa oraz urbanistów (Dz.U. z 2001 r. Nr 5, poz. 42 z późn. zm.), § 11 ust. 1 pkt 1 rozporządzenia Ministra Transportu i Budownictwa z dnia 28 kwietnia 2006 r. w sprawie samodzielnych funkcji technicznych w budownictwie (Dz.U. z 2006 r. Nr 83, poz. 578 z późn. zm.) oraz art. 104 i 107 § 1 i 4 ustawy z dnia 14 czerwca 1960 r. - Kodeks postępowania administracyjnego (tekst jednolity: Dz.U. z 2000 r. Nr 98, poz. 1071, z późn. zm.)

stwierdza się, że

Pan mgr inż. arch. Robert Kuba

urodzony w dniu 7 marca 1977r. w Łodzi

posiada odpowiednie wykształcenie techniczne i praktykę zawodową

i po zdaniu egzaminu z wynikiem pozytywnym otrzymuje

UPRAWNIENIA BUDOWLANE

w specjalności architektonicznej do projektowania bez ograniczeń

Decyzja niniejsza jako uwzględniająca w całości żądanie strony nie wymaga uzasadnienia.
Od decyzji przysługuje Panu/Pani odwołanie do Krajowej Komisji Kwalifikacyjnej Izby Architektów RP. Odwołanie wnosi się za pośrednictwem organu, który wydał decyzję tj. Okręgowej Komisji Kwalifikacyjnej Łódzkiej Okręgowej Izby Architektów RP, w terminie 14 dni od dnia doręczenia decyzji.

- Otrzymują:
1) Robert Kuba, 92-414 Łódź ul. Leszka Białego 6/29
2. a.a.
3. Gdy decyzja stanie się ostateczna:
1) Główny Inspektor Nadzoru
2) rada okręgowa izby architektów RP.

ZA ZGODNOŚĆ
Z ORYGINAŁEM

[Podpis]



IZBA ARCHITEKTÓW
RZECZYPOSPOLITEJ POLSKIEJ

Łódzka Okręgowa Rada Izby Architektów RP

ZAŚWIADCZENIE - ORYGINAŁ

(wypis z listy architektów)

Łódzka Okręgowa Rada Izby Architektów RP zaświadcza, że:

mgr inż. arch. Robert Kuba

posiadający kwalifikacje zawodowe do pełnienia samodzielnych funkcji technicznych w budownictwie w specjalności architektonicznej i w zakresie posiadanych uprawnień nr **56/LOOKK/2011**, jest wpisany na listę członków Łódzkiej Okręgowej Izby Architektów RP pod numerem: **LO-0764**.

Członek czynny od: 25-04-2012 r.

Data i miejsce wygenerowania zaświadczenia: 03-07-2024 r. Łódź.

Zaświadczenie jest ważne do dnia: **30-06-2025 r.**

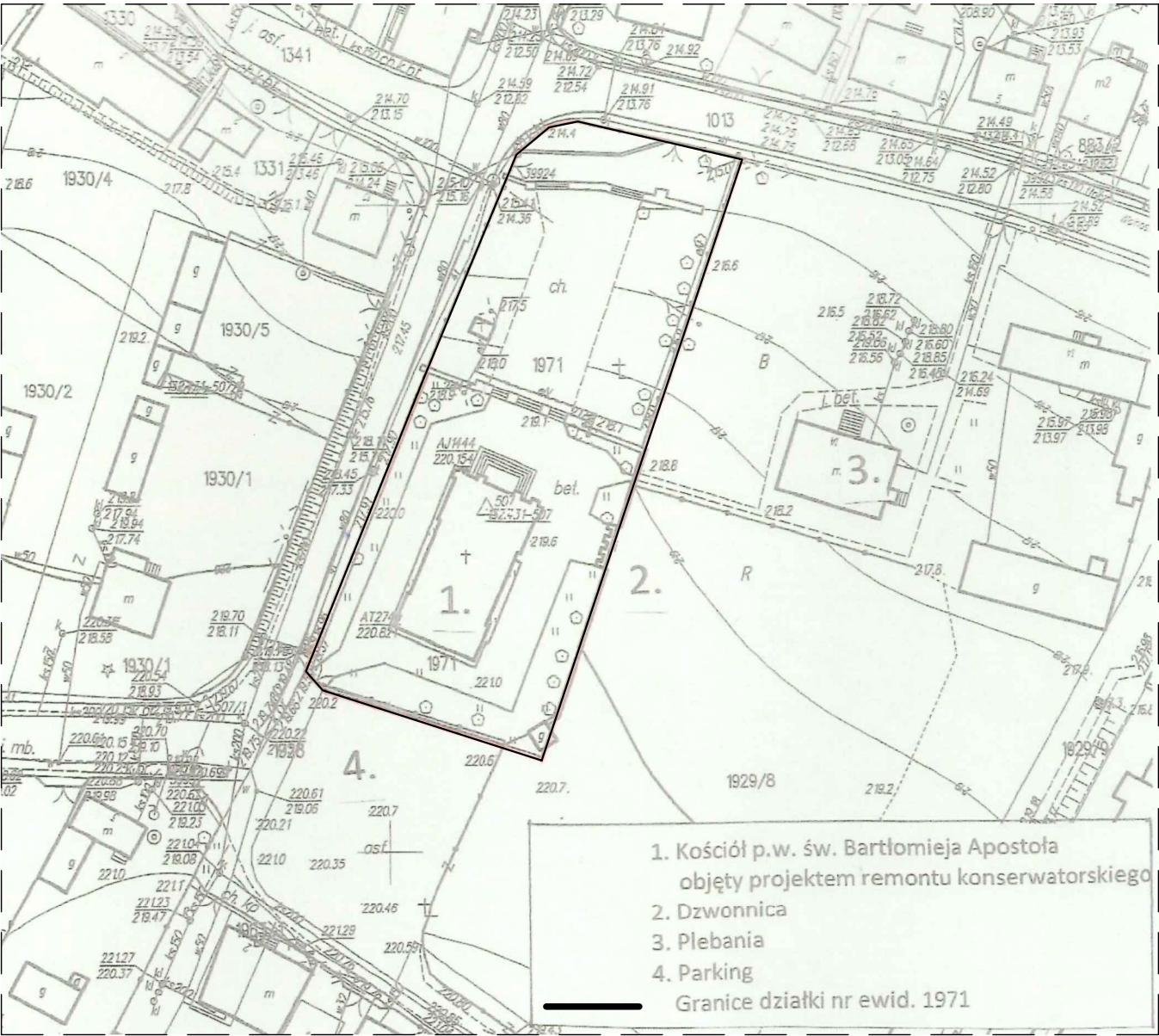
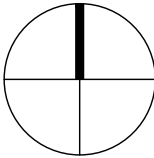
Podpisano elektronicznie w systemie informatycznym Izby Architektów RP przez:
Renata Kula, Sekretarz Okręgowej Rady Izby Architektów RP.

Nr weryfikacyjny zaświadczenia:

LO-0764-9BE3-4AA9-4964-A8AC

Dane zawarte w niniejszym zaświadczeniu można sprawdzić podając nr weryfikacyjny zaświadczenia w publicznym serwisie internetowym Izby Architektów: www.izbaarchitektow.pl lub kontaktując się bezpośrednio z właściwą Okręgową Izbą Architektów RP.

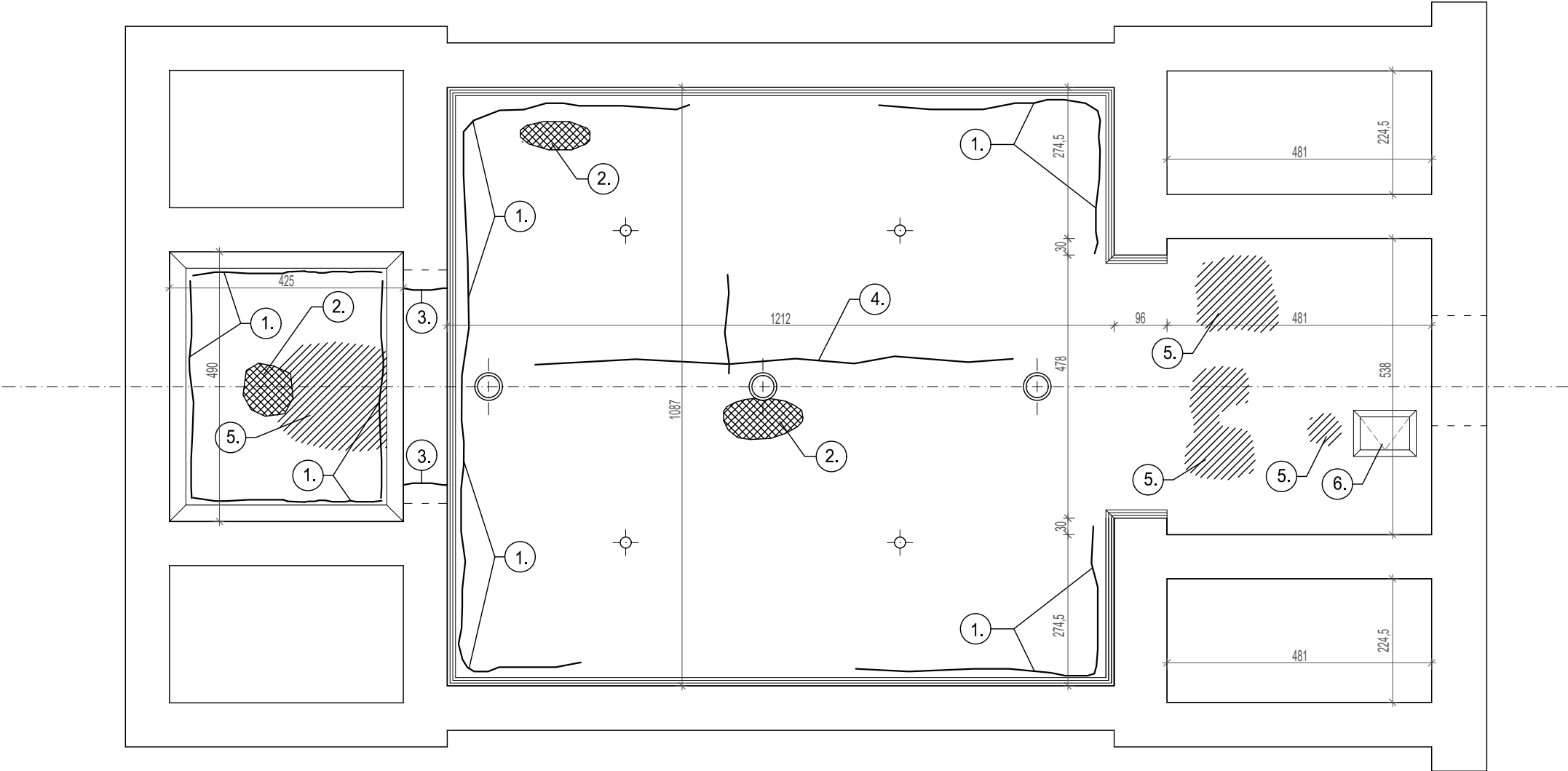
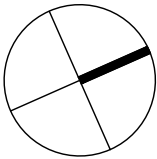
PLAN SYTUACYJNY
STAN ISTNIEJĄCY I PROJEKTOWANY
SKALA 1:500



ŹRÓDŁO: Fragment projektu pn. *Projekt remontu konserwatorskiego dachu zabytkowego kościoła p. w. św. Bartłomieja Apostoła w Dobryszycach* z października 2020 r. - rys. nr 1: SYTUACJA.

PRACOWNIA PROJEKTOWA:	ARTAS P. Z O.O. adres: ul. Piotrkowska 111; 90-425 Łódź; tel.: (42) 630 17 84; email: arta.arta@wp.pl		
TYTUŁ OPRACOWANIA:	PROJEKT REMONTU KONSERWATORSKIEGO SUFITU ZABYTKOWEGO KOŚCIOŁA P. W. ŚW. BARTŁOMIEJA W DOBRYSZYKACH		
ADRES:	UL. WOLNOŚCI 1, 97-505 DOBRYSZYCE - DZIAŁKA NR 1971, OBRĘB 0004, JEDN. EWID. 101202_2		
FAZA PROJEKTU:	REMONT KONSERWATORSKI		
PROJEKTANT:	mgr inż. arch. Danuta Włodarska upr. nr 289/83/WML		
SPRAWDZAJĄCY:	mgr inż. arch. Robert Kuba upr. nr 56/LOOKK/2011		
WSPÓŁPRACA:	mgr inż. arch. Daniel Pyzański	-	
TYTUŁ RYSUNKU:	PLAN SYTUACYJNY STAN ISTNIEJĄCY I PROJEKTOWANY		
DATA WYKONANIA:	12.2024	NUMER RYSUNKU:	0
SKALA:	1:500		

RZUT SUFITU
STAN ISTNIEJĄCY
SKALA 1:100

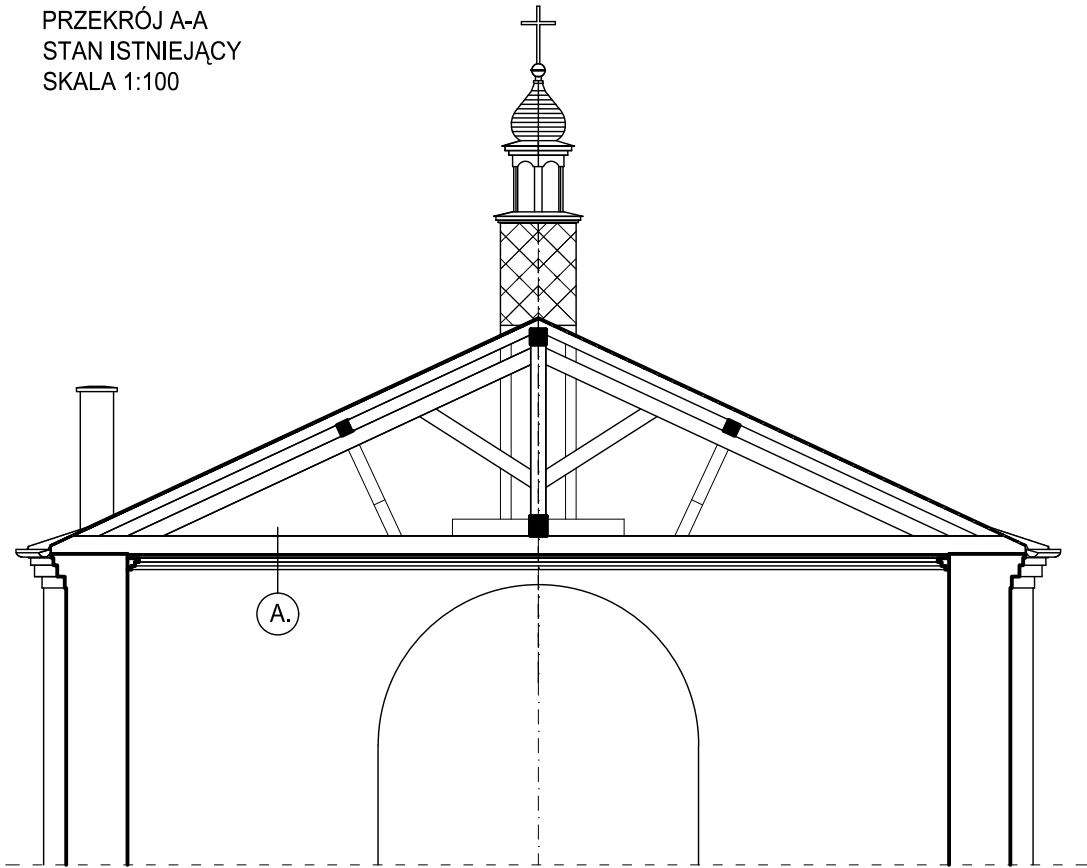


- LEGENDA:
- 1. Pęknięcia tynku - obwodowe
 - 2. Tynk odparzony, ubytki w tynku
 - 3. Pęknięcia łuku tęczowego i fasety
 - 4. Pęknięcia tynku - wzdłuż belki nadciagu
 - 5. Wtórny fragment tynku
 - 6. Wyłaz prowadzący na poddasze

Rysunek wykonano w oparciu o projekt pn. *Projekt remontu konserwatorskiego dachu zabytkowego kościoła p. w. św. Bartłomieja Apostoła w Dobryszycach* z października 2020 r. Stan sufitu uaktualniono w grudniu 2024 r.

PRACOWNIA PROJEKTOWA:	ARTA SP. Z O.O. adres: ul. Piotrkowska 111; 90-425 Łódź; tel.: (42) 630 17 84; email: arta.arta@wp.pl		
TYTUŁ OPRACOWANIA:	PROJEKT REMONTU KONSERWATORSKIEGO SUFITU ZABYTKOWEGO KOŚCIOŁA P. W. ŚW. BARTŁOMIEJA W DOBRYSZYCACH		
ADRES:	UL. WOLNOŚCI 1, 97-505 DOBRYSZYCE - DZIAŁKA NR 1971, OBRĘB 0004, JEDN. EWID. 101202_2		
FAZA PROJEKTU:	REMONT KONSERWATORSKI		
PROJEKTANT:	mgr inż. arch. Danuta Włodarska upr. nr 289/83/WML		
SPRAWDZAJĄCY:	mgr inż. arch. Robert Kuba upr. nr 56/LOOKK/2011		
WSPÓŁPRACA:	mgr inż. arch. Daniel Pyzalski	-	
TYTUŁ RYSUNKU:	RZUT SUFITU STAN ISTNIEJĄCY		
DATA WYKONANIA:	12.2024	NUMER RYSUNKU:	i1
SKALA:	1:100		

PRZEKRÓJ A-A
STAN ISTNIEJĄCY
SKALA 1:100



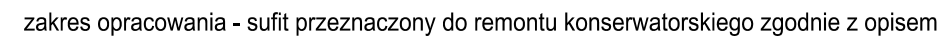
A.

1. Belka stropowa 24 cm x 24 cm
2. Deskowanie gr. 2.5 cm
3. Tynk na trzcinie

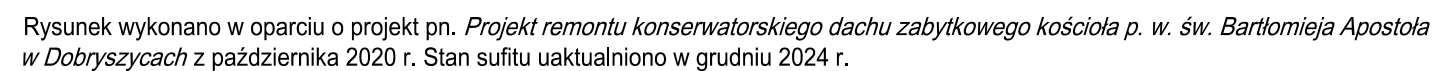
Rysunek wykonano w oparciu o projekt pn. *Projekt remontu konserwatorskiego dachu zabytkowego kościoła p. w. św. Bartłomieja Apostoła w Dobryszycach* z października 2020 r. Stan sufitu uaktualniono w grudniu 2024 r.

PRACOWNIA PROJEKTOWA:	ARTA SP. Z O.O. adres: ul. Piotrkowska 111; 90-425 Łódź; tel.: (42) 630 17 84; email: arta.arta@wp.pl		
TYTUŁ OPRACOWANIA:	PROJEKT REMONTU KONSERWATORSKIEGO SUFITU ZABYTKOWEGO KOŚCIOŁA P. W. ŚW. BARTŁOMIEJA W DOBRYSZYCACH		
ADRES:	UL. WOLNOŚCI 1, 97-505 DOBRYSZYCE - DZIAŁKA NR 1971, OBRĘB 0004, JEDN. EWID. 101202_2		
FAZA PROJEKTU:	REMONT KONSERWATORSKI		
PROJEKTANT:	mgr inż. arch. Danuta Włodarska upr. nr 289/83/WML		
SPRAWDZAJĄCY:	mgr inż. arch. Robert Kuba upr. nr 56/LOOKK/2011		
WSPÓŁPRACA:	mgr inż. arch. Daniel Pyzalski	-	
TYTUŁ RYSUNKU:	PRZEKRÓJ STAN ISTNIEJĄCY		
DATA WYKONANIA:	12.2024	NUMER RYSUNKU:	i2
SKALA:	1:100		

A circle is divided into four equal sectors by two perpendicular diameters. One sector is shaded black.

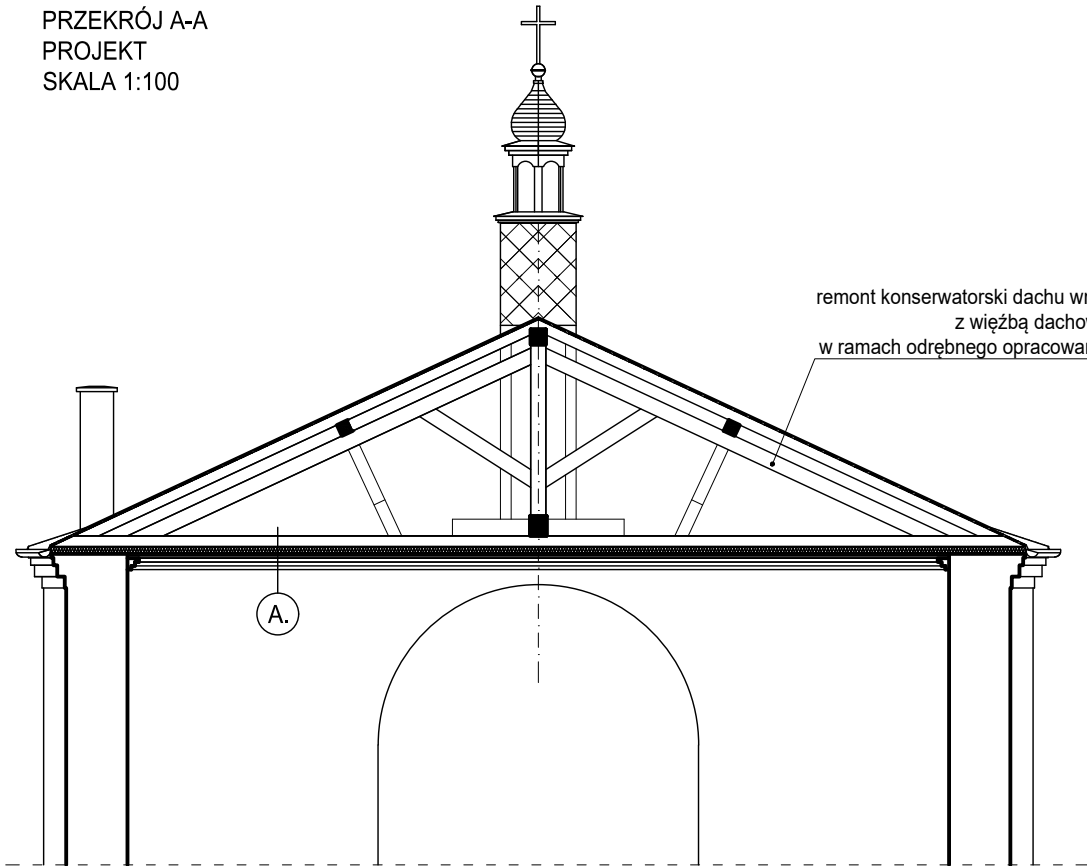


ok. 40 cm



PRACOWNIA PROJEKTOWA:		ARTA SP. Z O.O. adres: ul. Piotrkowska 111; 90-425 Łódź; tel.: (42) 630 17 84; email: arta.arta@wp.pl	
TYTUŁ OPRACOWANIA:		PROJEKT REMONTU KONSERWATORSKIEGO SUFITU ZABYTKOWEGO KOŚCIOŁA P. W. ŚW. BARTŁOMIEJA W DOBRYSZYCACH	
ADRES:		UL. WOLNOŚCI 1, 97-505 DOBRYSZYCE - DZIAŁKA NR 1971, OBRĘB 0004, JEDN. EWID. 101202_2	
FAZA PROJEKTU:		REMONT KONSERWATORSKI	
PROJEKTANT:	mgr inż. arch. Danuta Włodarska upr. nr 289/83/WMŁ		
SPRAWDZAJĄCY:	mgr inż. arch. Robert Kuba upr. nr 56/LOOKK/2011		
WSPÓŁPRACA:	mgr inż. arch. Daniel Pyzalski	-	
TYTUŁ RYSUNKU:	RZUT SUFITU PROJEKT		
DATA WYKONANIA:	12.2024	NUMER RYSUNKU:	1
SKALA:	1:100		

PRZEKRÓJ A-A
PROJEKT
SKALA 1:100



A.

1. Belki stropowe 24 cm x 24 cm (remont w ramach odrębnego opracowania)
2. Wełna mineralna 10 cm w grubości belek stropowych (na deskowaniu)
3. Stężenia deskowania
4. Deskowanie gr. 2.5 cm mocowane do belek stropowych za pomocą wkrętów odpornych na korozję
5. Tynk na siatce z drutu ocynkowanego z kartonem wodoodpornym

Rysunek wykonano w oparciu o projekt pn. *Projekt remontu konserwatorskiego dachu zabytkowego kościoła p. w. św. Bartłomieja Apostoła w Dobryszycach* z października 2020 r. Stan sufitu uaktualniono w grudniu 2024 r.

PRACOWNIA PROJEKTOWA:	ARTA SP. Z O.O. adres: ul. Piotrkowska 111; 90-425 Łódź; tel.: (42) 630 17 84; email: arta.arta@wp.pl		
TYTUŁ OPRACOWANIA:	PROJEKT REMONTU KONSERWATORSKIEGO SUFITU ZABYTKOWEGO KOŚCIOŁA P. W. ŚW. BARTŁOMIEJA W DOBRYSZYKACH		
ADRES:	UL. WOLNOŚCI 1, 97-505 DOBRYSZYCE - DZIAŁKA NR 1971, OBRĘB 0004, JEDN. EWID. 101202_2		
FAZA PROJEKTU:	REMONT KONSERWATORSKI		
PROJEKTANT:	mgr inż. arch. Danuta Włodarska upr. nr 289/83/WML		
SPRAWDZAJĄCY:	mgr inż. arch. Robert Kuba upr. nr 56/LOOKK/2011		
WSPÓŁPRACA:	mgr inż. arch. Daniel Pyzański	-	
TYTUŁ RYSUNKU:	PRZEKRÓJ PROJEKT		
DATA WYKONANIA:	12.2024	NUMER RYSUNKU:	2
SKALA:	1:100		

ZAŁĄCZNIK NR 1: DOKUMENTACJA FOTOGRAFICZNA



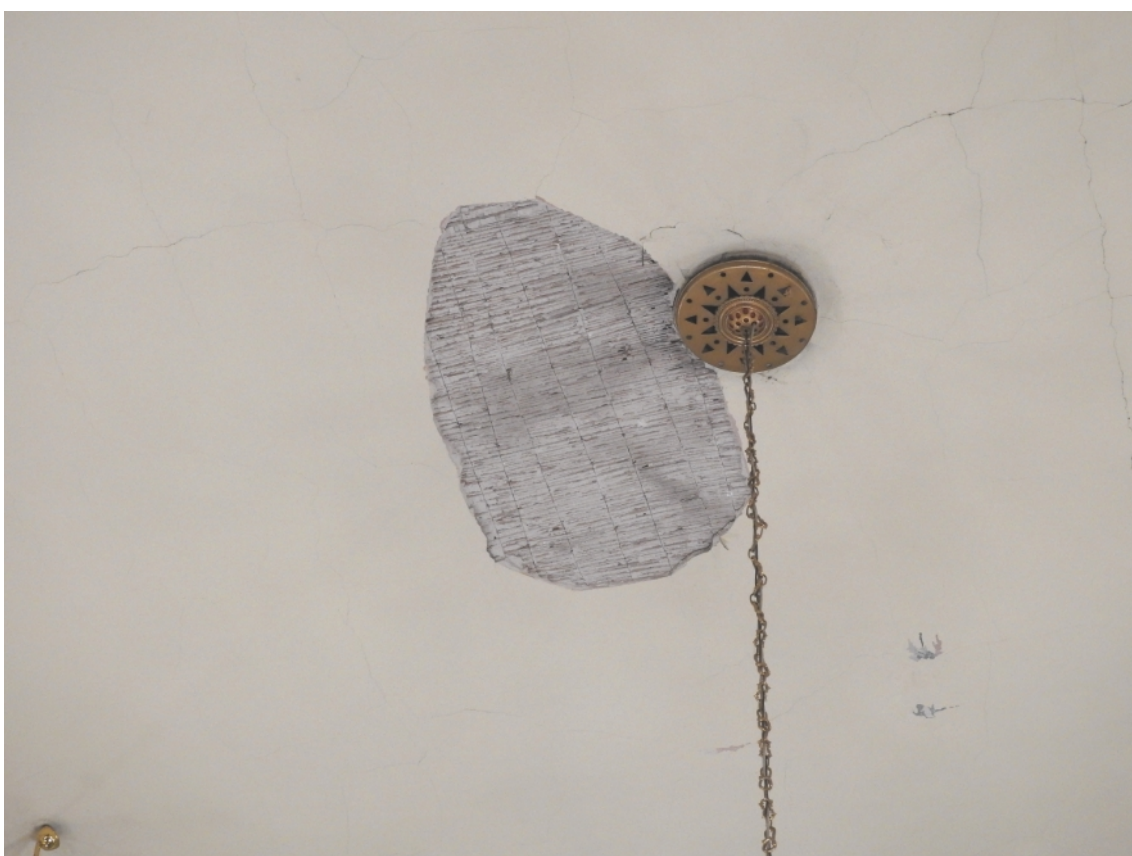
zdjęcie nr 1: Sufit w nawie głównej - widok w stronę prezbiterium.



zdjęcie nr 2: Sufit w nawie głównej - widok w stronę kruchty.



zdjęcie nr 3: Ubytek tynku w narożniku zachodnim nawy głównej.



zdjęcie nr 4: Ubytek tynku w centralnej części nawy głównej.



zdjęcie nr 5: Pęknięcia w rejonie belki tęczowej.



zdjęcie nr 6: Spękania obwodowe oraz faseta w narożniku północnym.



zdjęcie nr 7: Sufit w prezbiterium - widoczne spękania obwodowe, naprawy oraz ubytek tynku.



zdjęcie nr 8: Sufit nad chórem - widoczny wylaz.



zdjęcie nr 9: Sufit nad chórem - widoczne wtórne naprawy tynku.



zdjęcie nr 10: Podbitka od strony więźby dachowej - widoczne stężenia pośrednie pomiędzy belkami konstrukcyjnymi.



zdjęcie nr 11: Podbitka od strony więźby dachowej - widoczna kratka metalowa.



zdjęcie nr 12: Konstrukcja więźby dachowej w czasie remontu - widoczne wzmocnienia istniejących belek stropowych oraz metalowe wzmocnienia wieszaków.

**Raport z badań poszukiwawczych na ustalenie pierwotnej
kolorystyki sufitu kościoła pw. Św. Bartłomieja Apostoła
w Dobryszycach**



**Marcin Lazarowicz
Częstochowa 2024**

1. Inwentaryzacja obiektu

- Sufit kościoła przy ulicy Wolności 1 w Dobryszycach
- Autor / projektant kościoła - Teodor Szczucki
- Czas powstania - 1826r
- Właściciel budynku - Parafia Rzymskokatolicka pw. Św. Bartłomieja Apostoła

2. Dane dotyczące prac badawczo-konserwatorskich

- **inwestor** - Ks. Marcin Felczuk proboszcz parafii
- **prowadzący badania** - Marcin Lazarowicz
- **opracowanie** - Agnieszka Fejzer, Marcin Lazarowicz

3. Dane dotyczące dokumentacji

Opisowa

Fotograficzna

4. Program badań obejmuje:

- wykonanie dokumentacji fotograficznej
- dokumentacja stanu zachowania obiektu przed rozpoczęciem badań
- ustalenie stratygrafii zachowanych warstw malarskich poprzez wykorzystanie odkrywek naturalnych, występujących w miejscach odspojień, ubytków tynku oraz wykonanie schodkowych odkrywek stratygraficznych
- pobranie próbek badawczych z wytypowanych miejsc sufitu
- opracowanie wyników badań
- ustalenie pierwszej zachowanej kolorystyki sklepienia
- wykonanie dokumentacji opisowej i fotograficznej

5. Cel oraz zakres badań poszukiwawczych i stratygraficznych obiektu przy ul. Wolności 1 w Dobryszycach

Badania mają na celu ustalenie stratygrafii i pierwotnej kolorystyki powierzchni sufitowej w zabytkowym budynku przy ulicy Wolności 1 w Dobryszycach. W wytypowanych miejscach pobrane zostaną próbki z istniejących odkrywek naturalnych (np. miejsc odspojonego, osypującego się tynku) i poddane analizie wizualnej, wykonane zostaną odkrywki schodkowe w razie konieczności także badania przy pomocy mikroskopu laboratoryjnego. Badania mają na celu próbę ustalenia pierwszej zachowanej kolorystyki sufitu.

6. Opis inwentaryzacyjny obiektu:

Kościół św. Bartłomieja Apostoła jest to obiekt na planie prostokąta ze znacząco wyodrębnionym prezbiterium w stronę południową. W nawie kościoła znajduje się płaski, prostokątny sufit w postaci tynku na trzcinie.

Stan zachowania obiektu jest zły.

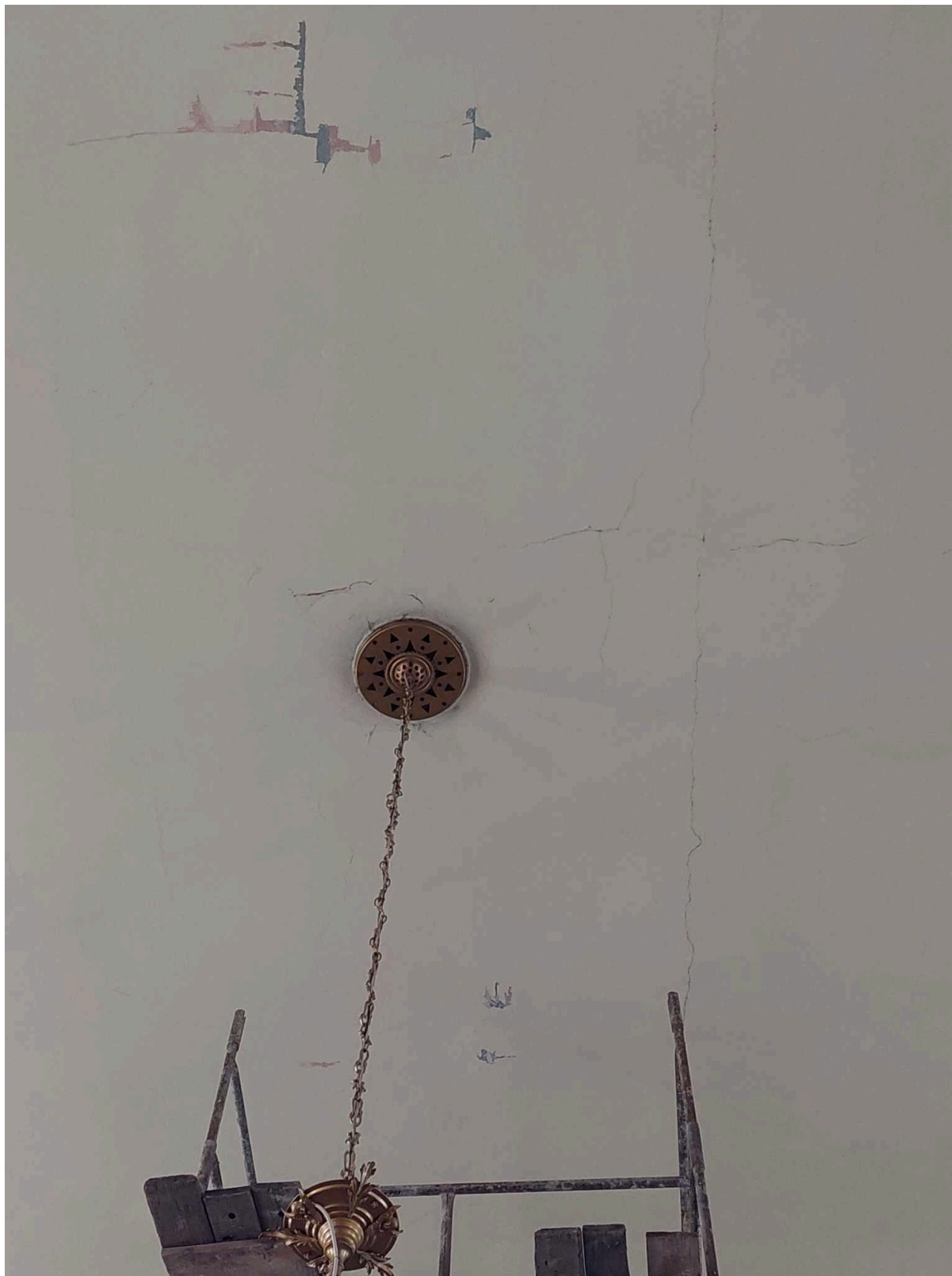
Powierzchnie sufitu są nie tylko pokryte warstwą brudu, ale też popękane i uszkodzone. Widoczne są podłużne spękania warstw malarskich, oraz wyraźne złuszczenia farby, szczególnie w obszarach narożnych wzdłuż stref przy ścianach. W południowo-wschodniej części znajduje się bardzo duży ubytek tynku.

Ogólny stan sufitu wymaga poprawy poprzez kompleksowe prace renowacyjne z uwzględnieniem poprzedzających je badań konserwatorskich, stratygraficznych i badań na obecność polichromii. Wyniki tych badań są niezbędne w celu opracowania zaleceń konserwatorskich do dalszego postępowania z obiektem.

Stan zachowania sufitu kościoła w Dobryszycach jest bardzo zły, co dokumentują zdjęcia zamieszczone w aneksie.

1. Badania konserwatorskie

ODKRYWKI NA SUFICIE



Strop kościoła wykonany jest w technice tynku na słomie. Pierwsze odkrywki przeprowadzono po obu stronach żyrandola w środkowej części sufitu, od strony ołtarza oraz od strony drzwi wejściowych do budynku.

Wierzchnia warstwa malatury jest w kolorze beżowo-żółtym. Pod nią znajduje się zszarzała warstwa gruntu malarskiego, zachowana w bardzo złym stanie. Badania pozwalają stwierdzić, iż pierwotnie sufit wymalowany był w kolorze beżowym, wpadającym w odcienie oranżu. W centralnej części stwierdzono wymalowany pas szerokości około metra w barwie wyblakłego, rozbielonego różu. Wewnątrz różowego pasa, znajdują się dwie linie szerokości około 10cm każda w kolorze modrego błękitu. Zarówno pas jak i linie wewnątrz niego biegną środkiem nawy od wejścia kościoła aż do wnęki ołtarzowej.



Odkrywka przedstawiająca wszystkie trzy kolory najstarszej warstwy.

Różowe i modre pasy są najprawdopodobniej wtórnym ozdobnikiem. W odkrywkach brak wyraźnych śladów zachowanej polichromii, brak przedstawień figuralnych i motywów zdobniczych.

Kolejne próbki wykonano w bokach nawy, w pobliżu ścian bocznych kościoła oraz w rogach powierzchni sufitu. W żadnym z tych miejsc nie stwierdzono obecności żadnych elementów zdobniczych. Odkryte powierzchnie ukazują jedynie pomarańczowy, beżowy odcień taki sam jak ten odkryty w centralnej części.

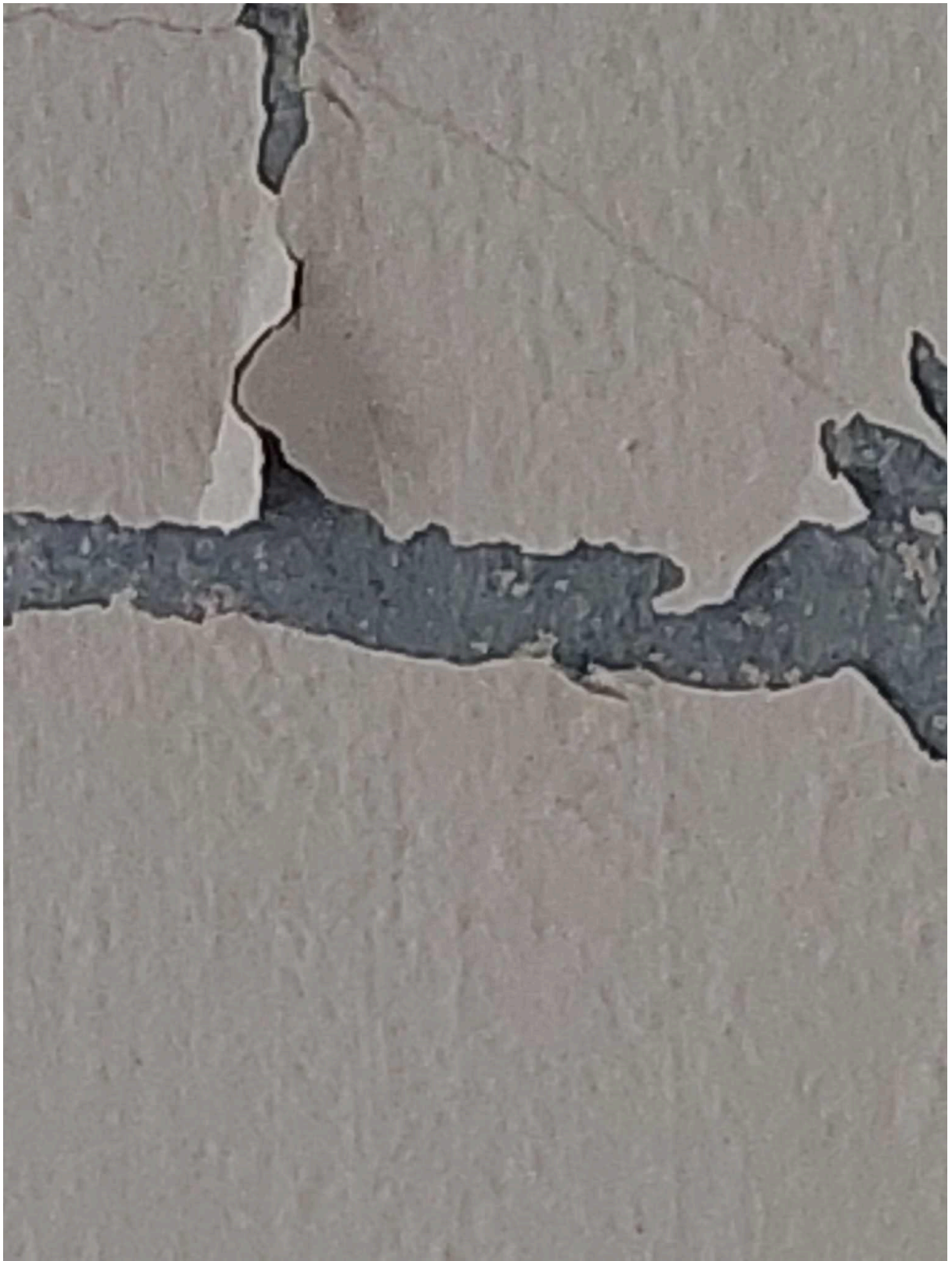


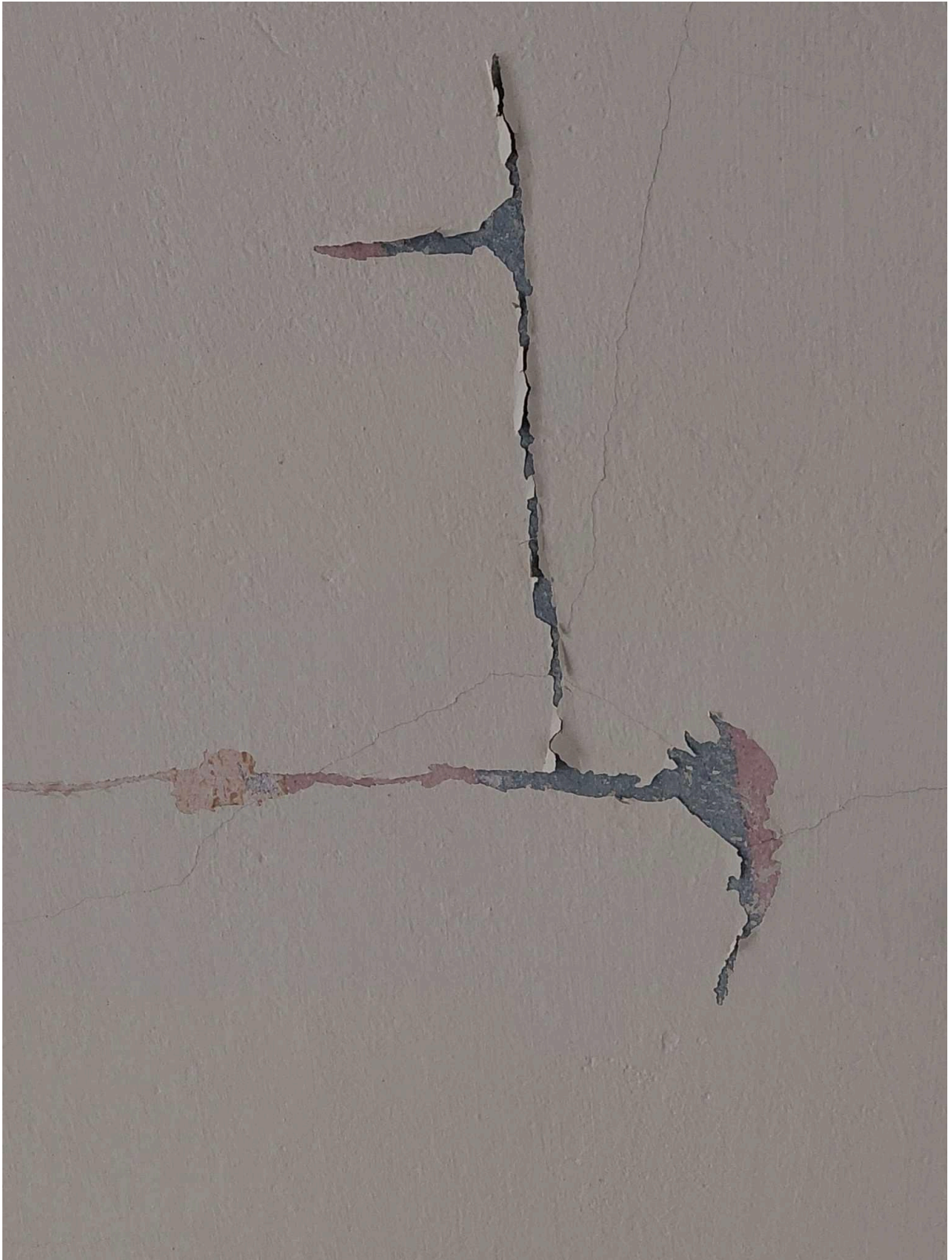






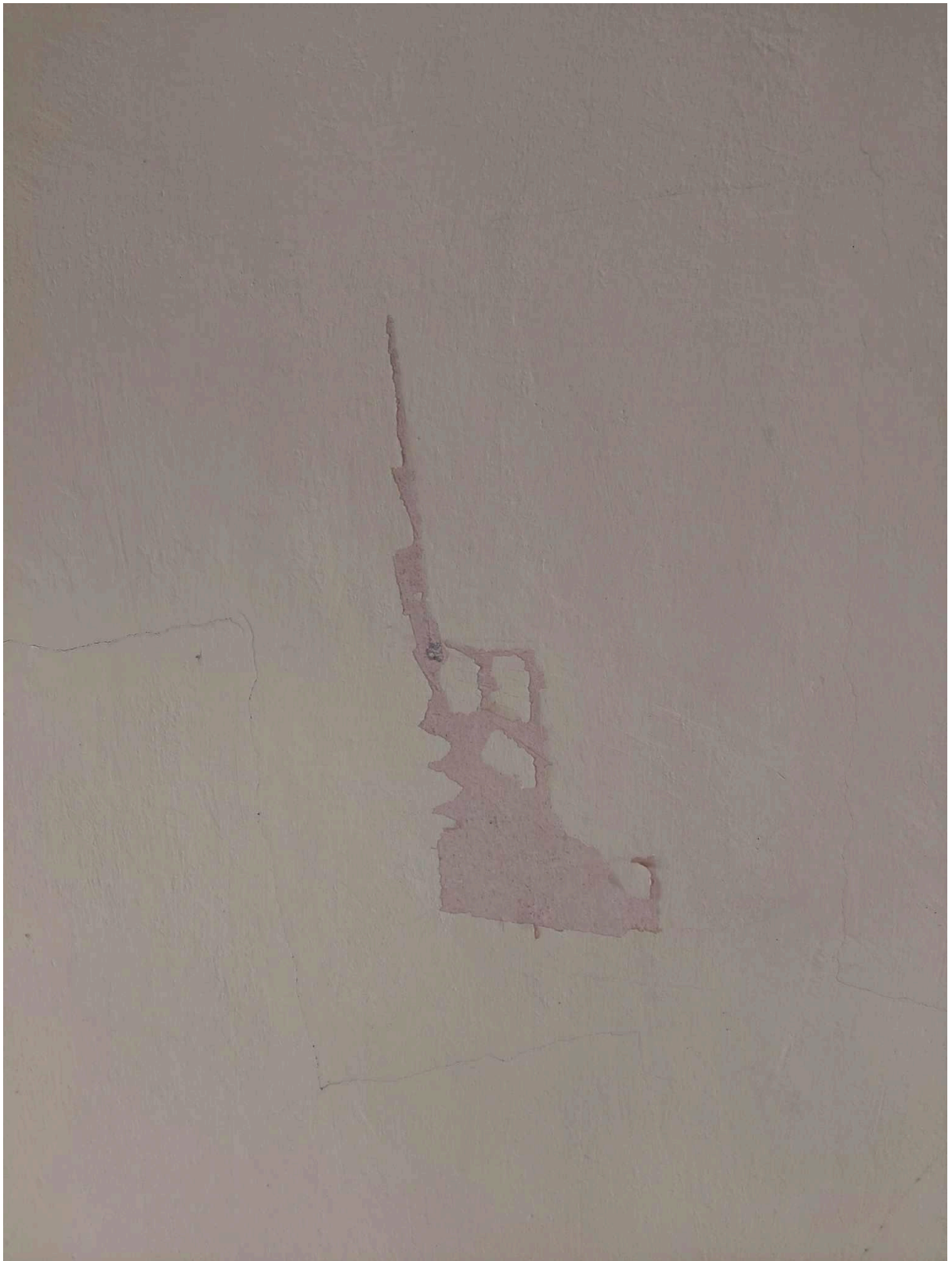














KOŚCIÓŁ PW. ŚW. BARTŁOMIEJA W DOBRYSZYCACH

raport z badań konserwatorskich

Agnieszka Fejzer

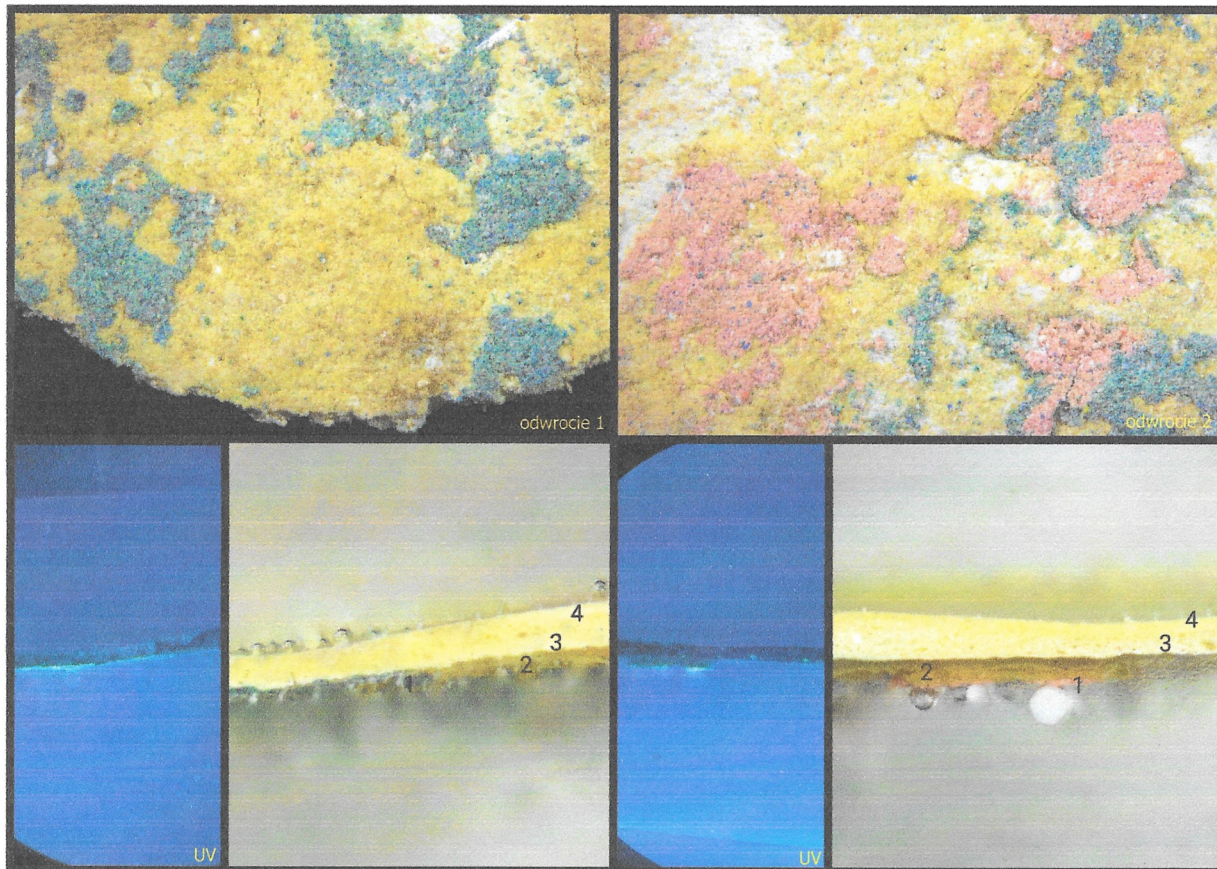
Materiał do badań pobrano z sufitu, wraz z warstwami wtórnymi, w miejscu szczeliny. Próbkę poddano wstępnej analizie wizualnej w świetle VIS, wybrano łuski do zdjęć, z których następnie przygotowano naszlify przekroju poprzecznego próbek. Łuski zatopiono w żywicy epoksydowej Gedeo Bio. Stratygrafię warstw na naszlifie obserwowano w różnym rodzaju oświetlenia (VIS/UV). Wykonano fotografie cyfrowe przekrojów. Analizę wizualną przeprowadzono przy pomocy mikroskopu laboratoryjnego Carl Zeiss Stemi 508 (zakres powiększeń $\times 20$ – $\times 160$) w świetle VIS odbitym, zdjęcia stratygraficzne wykonano kamerą AxioCam ERc 5s. Wykonano pomiary poszczególnych ziaren zaprawy piaskowo-wapiennej.

Rezultaty badań ilustrują opracowane graficznie fotografie; stratygrafie zinterpretowano oraz opisano.

Celem badań jest ustalenie stratygrafii i ilości faz chronologicznych oraz próba określenia pierwotnej kolorystyki elementu.

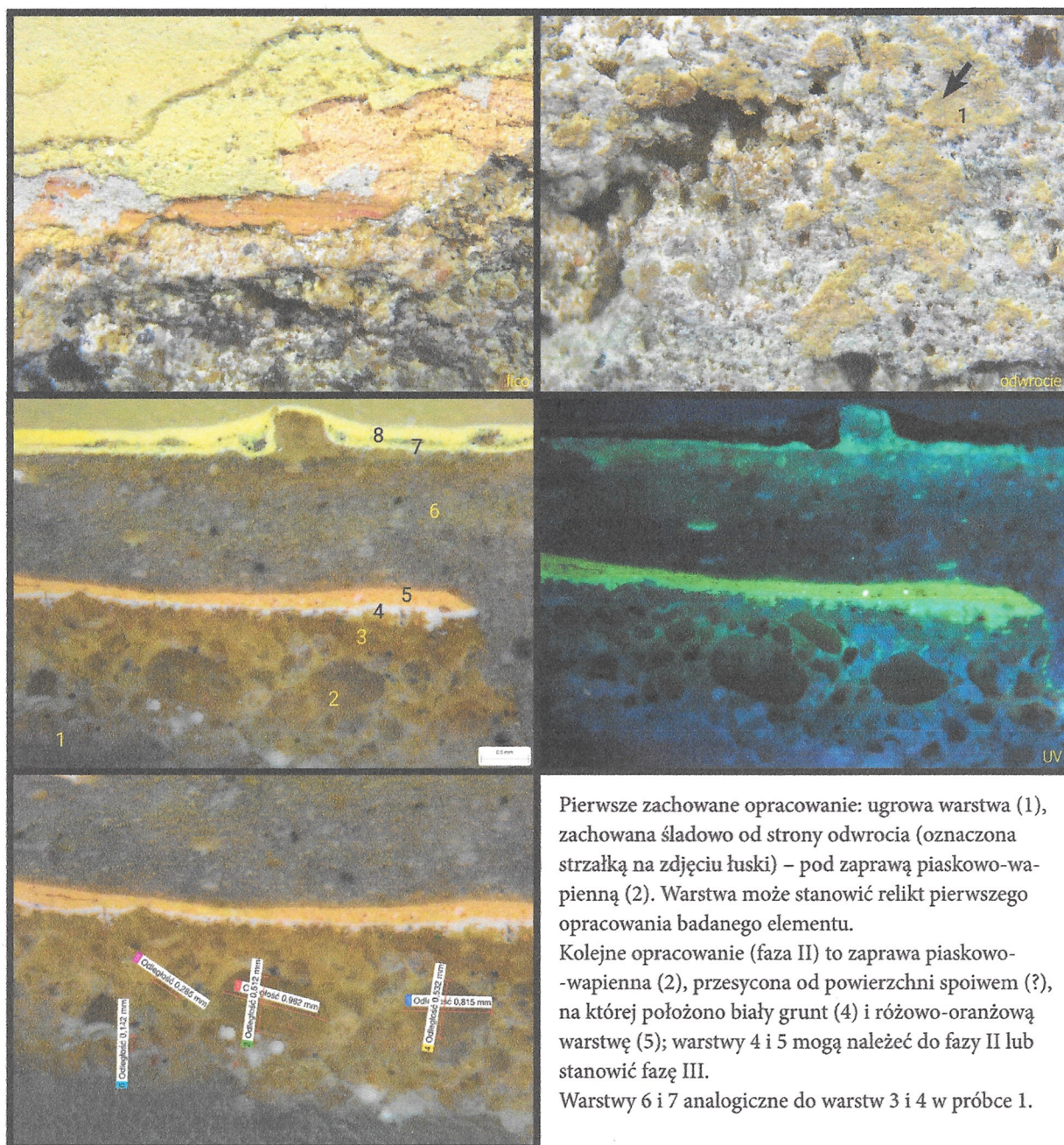


próbka 1 – sufit, warstwy młodsze



Pierwsze zachowane opracowanie: błękitna i różowa polichromia, zachowana fragmentarycznie, przy czym polichromia różowa została położona jako pierwsza. Próbka nie zawiera pełnej stratygrafii, więc trudno jednoznacznie określić przynależność chronologiczną tego opracowania (nie jest to na pewno opracowanie pierwotne).

Polichromia błękitna i różowa zawiera biel cynkową. Warstwy najmłodsze (3, 4) zawierają prawdop. biel tytanową.



Pierwsze zachowane opracowanie: ugrowa warstwa (1), zachowana śladowo od strony odwrocia (oznaczona strzałką na zdjęciu łuski) – pod zaprawą piaskowo-wapienną (2). Warstwa może stanowić relikty pierwszego opracowania badanego elementu.

Kolejne opracowanie (faza II) to zaprawa piaskowo-wapienna (2), przesycona od powierzchni spoiwem (?), na której położono biały grunt (4) i różowo-oranżową warstwę (5); warstwy 4 i 5 mogą należeć do fazy II lub stanowić fazę III.

Warstwy 6 i 7 analogiczne do warstw 3 i 4 w próbce 1.

PODSUMOWANIE

W otrzymanych do badania próbkach ustalono występowanie co najmniej czterech faz chronologicznych.

Jako bardziej reprezentatywną wytypowano próbkę 2, ze względu na pełniejszy układ stratygraficzny. Pierwsze opracowanie (oznaczone strzałką na zdjęciu łuski) zachowane jest śladowo od strony odwrocia. Kolejne opracowanie obejmuje zaprawę piaskowo-wapienną (2), o wielkościach ziaren mierzących 0,142–0,982 mm., przesyconą od powierzchni (3). Kolejne dwie warstwy (4 i 5) mogą należeć do fazy II lub stanowią III fazę chronologiczną.

W próbce 1 zachowane są warstwy młodsze; warstwy wierzchnie (żółte, 3 i 4) są analogiczne do warstw wierzchnich w próbce 2 (7 i 8).

Obserwacja przekrojów w różnym rodzaju oświetlenia ujawniła obecność bieli cynkowej w warstwach 4 i 5 w próbce 2 oraz w warstwie 1 w próbce 1. Warstwy najmłodsze (żółte) zawierają najprawdopodobniej biel tytanową.

ANEKS ZDJĘCIOWY -

Kościół św. Bartłomieja Apostoła w Dobryszycach,
stan zachowania przed rozpoczęciem prac
remontowo-konserwatorskich sufitu













Łódzki Wojewódzki Konserwator Zabytków
90-425 Łódź, ul. Piotrkowska 99

WUOZ-ZN.5142.1475.2020.PW

Łódź 05-02-2021

POZWOLENIE NA PROWADZENIE ROBÓT BUDOWLANYCH PRZY ZABYTKU WPISANYM DO REJESTRU

Na podstawie przepisów art. 6, ust. 1, pkt 1, lit. c; art. 7, pkt 1; art. 36, ust. 1, pkt 1; art. 89, pkt 2; art. 91, ust. 4, pkt 4 i pkt 5 ustawy z dnia 23 lipca 2003 roku o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz.U. 2020 poz. 282 ze zm.), w związku z § 4 i § 11 Rozporządzenia Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu z dnia 2 sierpnia 2018 r. w sprawie prowadzenia prac konserwatorskich, prac restauratorskich i badań konserwatorskich przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków albo na Liście Skarbów Dziedzictwa oraz robót budowlanych, badań architektonicznych i innych działań przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków, a także badań archeologicznych i poszukiwań zabytków (Dz.U. z 2018 r. poz. 1609 ze zm.), po zapoznaniu się z wnioskiem z dnia 11 grudnia 2020 r. (data wpływu: 17.XII.2020 r.), Parafii Katolickiej pw. św. Bartłomieja Ap. w Dobryszycach, ul. Wolności 1, 97 – 505 Dobryszyce, o wydanie pozwolenia na prowadzenie robót budowlanych przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków tj.: kościele parafialnym pw. św. Bartłomieja zlokalizowanym przy ul. Wolności 1 w Dobryszycach, wpisanym do rejestru zabytków nieruchomości województwa łódzkiego pod nr rej.: 728 (decyzja z dnia 27 grudnia 1967 r.), polegających na remoncie konserwatorskim dachu i sufitu, na podstawie przedłożonej dokumentacji projektowej pn. „Projekt remontu konserwatorskiego dachu zabytkowego kościoła pw. św. Bartłomieja Apostoła w Dobryszycach” autorstwa mgr inż. arch. Jacka Sokołowskiego, dr inż. Jana Kozickiego i mgr inż. Bogdana Mincikiewicza, załączonej do złożonego wniosku; inwestor: Parafia Katolicka pw. św. Bartłomieja Apostoła w Dobryszycach, ul. Wolności 1, 97 – 505 Dobryszyce; adres budowy: ul. Wolności 1, 97 – 505 Dobryszyce, działka nr 1971, obręb 4; opracowanie projektu: mgr inż. arch. Jacek Sokołowski, dr inż. Jan Kozicki i mgr inż. Bogdan Mincikiewicz; data: październik 2020 r.,

ŁÓDZKI WOJEWÓDZKI KONSERWATOR ZABYTKÓW

p o z w a l a

na prowadzenie robót budowlanych przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków tj.: kościele parafialnym pw. św. Bartłomieja zlokalizowanym przy ul. Wolności 1 w Dobryszycach, wpisanym do rejestru zabytków nieruchomości województwa łódzkiego pod nr rej.: 728 (decyzja z dnia 27 grudnia 1967 r.), polegających na remoncie konserwatorskim dachu i sufitu, na podstawie przedłożonej dokumentacji projektowej pn. „Projekt remontu konserwatorskiego dachu zabytkowego kościoła pw. św. Bartłomieja Apostoła w Dobryszycach” autorstwa mgr inż. arch. Jacka Sokołowskiego, dr inż. Jana Kozickiego i mgr inż. Bogdana Mincikiewicza, załączonej do złożonego wniosku; inwestor: Parafia Katolicka pw. św. Bartłomieja Apostoła w Dobryszycach, ul. Wolności 1, 97 – 505 Dobryszyce; adres budowy: ul. Wolności 1, 97 – 505 Dobryszyce, działka nr 1971, obręb 4; opracowanie projektu: mgr inż. arch. Jacek Sokołowski, dr inż. Jan Kozicki i mgr inż. Bogdan Mincikiewicz; data: październik 2020 r.



Wojewódzki Urząd Ochrony Zabytków w Łodzi
ul. Piotrkowska 99, 90-425 Łódź, tel.: 42 631 78 92, fax: 42 630 17 83
e-mail: sekretariat@wuoz-lodz.pl
www.wuoz-lodz.pl/bip

Administratorem danych osobowych jest Łódzki Wojewódzki Konserwator Zabytków. Dane przetwarzane są w celu realizacji czynności urzędowych. Masz prawo do dostępu, sprostowania, ograniczenia przetwarzania danych. Więcej informacji znajdziesz na stronie www.wuoz-lodz.pl w zakładce ochrona danych osobowych lub pod numerem telefonu: 42 631 78 92.

Termin ważności pozwolenia : 31 grudnia 2026 r.

Pozwolenie niniejsze udzielone zostaje na następujących warunkach:

(§12 ust.1 pkt 3, ust. 2 *Rozporządzenia Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu z dnia 2 sierpnia 2018 r. Dz. U. z 2018 r. poz. 1609 ze zm.*)

- Warunkiem wydania niniejszej decyzji jest obowiązek **kierowania robotami budowlanymi** przez osoby posiadające kwalifikacje, o których mowa w art. 37c ustawy o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami, tj.
Należy **przekazać wojewódzkiemu konserwatorowi zabytków nie później niż w terminie 14 dni przed dniem** rozpoczęcia robót budowlanych, a w toku prac konserwatorskich na 14 dni przed dokonaniem zmiany tej osoby:
 - a) imię, nazwisko i adres tej osoby,
 - b) dokumenty potwierdzające spełnianie przez tę osobę wymagań, o których mowa w art. 37c ustawy,
 - c) **oświadczenie tych osób o przyjęciu przez tę osobę obowiązku kierowania** robotami budowlanymi;
- Należy zawiadomić Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków o terminie podjęcia określonych czynności związanych z wydanym pozwoleniem, przynajmniej 3 dni przed rozpoczęciem tych czynności;
- Należy niezwłocznie zawiadomić Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków o zagrożeniach lub nowych okolicznościach ujawnionych w trakcie prowadzenia wskazanych w pozwoleniu prac;
- Należy w przypadku wystąpienia konieczności podjąć inne działania, które zapobiegą uszkodzeniu lub zniszczeniu zabytku;
- Wszelkie wątpliwe i niewyjaśnione kwestie należy rozpatrywać komisyjnie z przedstawicielami WUOZ w Łodzi

Uwaga! Postępowanie w sprawie wydanego pozwolenia może zostać wznowione, cofnięte lub zmienione w drodze decyzji, jeżeli w trakcie wykonywania robót określonych w pozwoleniu, wystąpiły nowe fakty i okoliczności, mogące doprowadzić do uszkodzenia lub zniszczenia zabytku (podstawa: art. 47 ustawy O ochronie zabytków i opiece nad zabytkami).

Uzasadnienie

W dniu 17 grudnia 2020 r. do tutejszego urzędu wpłynął wniosek przedłożony przez Parafię Katolicką pw. św. Bartłomieja Apostoła w Dobryszycach, ul. Wolności 1, 97 – 505 Dobryszycy, o wydanie pozwolenia na prowadzenie robót budowlanych przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków.

Sprawa dotyczy kościoła parafialnego pw. św. Bartłomieja Apostoła wpisanego do rejestru zabytków pod numerem 728, decyzją z dnia 27 grudnia 1967 r..

Prace objęte wnioskiem polegać będą na remoncie konserwatorskim dachu i sufitu zgodnie z załączonym projektem. Realizacja prac zgodnie z załączoną do wniosku dokumentacją nie wpłynie negatywnie na chroniony obiekt, a zatem pozostanie w zgodzie z zasadami postępowania konserwatorskiego oraz przepisami ustawy o ochronie zabytków (w szczególności art. 4 i 5 ustawy).

Wobec powyższego orzeka się jak w rozstrzygnięciu.

Pouczenie:

1. Od niniejszej decyzji przysługuje odwołanie do Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu, za pośrednictwem Łódzkiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków, w terminie 14 dni



Wojewódzki Urząd Ochrony Zabytków w Łodzi
ul. Piotrkowska 99, 90-425 Łódź, tel.: 42 631 78 92, fax: 42 630 17 83
e-mail: sekretariat@wuoz-lodz.pl
www.wuoz-lodz.pl/bip

Administratorem danych osobowych jest Łódzki Wojewódzki Konserwator Zabytków. Dane przetwarzane są w celu realizacji czynności urzędowych. Masz prawo do dostępu, sprostowania, ograniczenia przetwarzania danych. Więcej informacji znajdziesz na stronie www.wuoz-lodz.pl w zakładce ochrona danych osobowych lub pod numerem telefonu: 42 631 78 92.

od daty jej doręczenia (art. 127 § 1 i 2, art. 129 § 1 i 2 Kpa).

2. Wojewódzki Konserwator Zabytków stwierdza wygaśnięcie decyzji, jeżeli decyzja została wydana z zastrzeżeniem dopełnienia przez stronę określonego warunku, a strona nie dopełniła tego warunku (art. 162 § 1 pkt 2 k.p.a.)
3. Wojewódzki Konserwator Zabytków uchyli decyzję, jeżeli została ona wydana z zastrzeżeniem dopełnienia określonych czynności, a strona nie dopełniła tych czynności w wyznaczonym terminie (art. 162 § 2 k.p.a.).
4. Obowiązki nałożone na mocy decyzji w razie ich niewykonania podlegają egzekucji w trybie przepisów ustawy z dnia 17 czerwca 1966 roku (Dz. U. z 2020 r. poz. 1427 z późn. zm.) o postępowaniu egzekucyjnym w administracji w trybie właściwym dla egzekucji obowiązków o charakterze niepieniężnym (możliwe jest nałożenie grzywny w celu przymuszenia)
5. Uwaga! Postępowanie w sprawie wydanego pozwolenia może zostać wznowione, cofnięte lub zmienione w drodze decyzji, jeżeli w trakcie wykonywania prac określonych w pozwoleniu, wystąpiły nowe fakty i okoliczności, mogące doprowadzić do uszkodzenia lub zniszczenia zabytku (podstawa: art. 47 Ustawy o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami).
6. W trakcie biegu terminu do wniesienia odwołania strona może zrzec się prawa do wniesienia odwołania wobec organu administracji publicznej, który wydał decyzję. Z dniem doręczenia organowi administracji publicznej oświadczenia o zrzeczeniu się prawa do wniesienia odwołania przez ostatnią ze stron postępowania, decyzja staje się ostateczna i prawomocna (art. 127a. § 1 i § 2 Kpa).
7. Decyzja podlega wykonaniu przed upływem terminu do wniesienia odwołania, jeżeli jest zgodna z żądaniem wszystkich stron lub jeżeli wszystkie strony zrzekły się prawa do wniesienia odwołania (podstawa 130 § 4 Kpa).

Uiszczono opłatę skarbową.

(Ustawa o opłacie skarbowej z dnia 16 listopada 2006 r.)

Patryk Winnicki – inspektor

Winnicki

ŁÓDZKI WOJEWÓDZKI
KONSERWATOR ZABYTEKÓW
Aleksandra Stępień

Otrzymują:

1. Parafia Katolicka pw. św. Bartłomieja Apostoła, ul. Wolności 1, 97 – 505 Dobryszyc
2. a/a.

Do wiadomości:

1. Przewódna Kuria Metropolitalna Częstochowska, ul. Najświętszej Marii Panny 54, 42 – 200 Częstochowa

Sprawę prowadzi:

Patryk Winnicki - inspektor ds. ochrony zabytków nieruchomych, telefon: 42 631 78 93



Wojewódzki Urząd Ochrony Zabytków w Łodzi
ul. Piotrkowska 99, 90-425 Łódź, tel.: 42 631 78 92, fax: 42 630 17 83
e-mail: sekretariat@wuoz-lodz.pl
www.wuoz-lodz.pl/bip

Administratorem danych osobowych jest Łódzki Wojewódzki Konserwator Zabytków. Dane przetwarzane są w celu realizacji czynności urzędowych. Masz prawo do dostępu, sprostowania, ograniczenia przetwarzania danych. Więcej informacji znajdziesz na stronie www.wuoz-lodz.pl w zakładce ochrona danych osobowych lub pod numerem telefonu: 42 631 78 92.

Łódź, 23-10-2024 r.

WUOZ-ZN.5142.1008.2024.KKA

Parafia Kaolicka św. Bartłomieja Ap.
ul. Wolności 1
97 - 505 Dobryszczyce

W odpowiedzi na pismo z dnia 02.10.2024 r. (data wpływu: 17.10.2024 r.) dot. dalszego remontu dachu kościoła pw. św. Bartłomieja Apostoła w Dobryszyczach, Łódzki Wojewódzki Konserwator Zabytków (dalej: ŁWKZ) przedstawia swoje stanowisko.

Przedmiotowy obiekt – kościół pw. św. Bartłomieja Ap. w Dobryszyczach przy ul. Wolności 1 jest wpisany do rejestru zabytków pod nr rej.: 728 decyzją z dnia 27.12.1967 r.

W dniu 05.02.2021 r. ŁWKZ wydał decyzję znak: WUOZ-ZN.5142.1475.2020.PW pozwalającą na roboty budowlane przy przedmiotowym kościele, polegające na remoncie dachu i sufitu, na podstawie przedłożonej dokumentacji projektowej pn. „Projekt remontu konserwatorskiego dachu zabytkowego kościoła pw. św. Bartłomieja Apostoła w Dobryszyczach” autorstwa mgr inż. arch. Jacka Sokołowskiego, dr inż. Jana Kozickiego i mgr inż. Bogdana Mincinkiewicza; data: październik 2020 r., gdzie jednym z założeń było przeprowadzenie badań stratygraficznych warstw malarskich oraz badań na obecność polichromii na suficie kościoła.

W dniu 22.07.2024 r. ŁWKZ na wniosek inwestora wydał decyzję znak: WUOZ-ZN.5160.22.2024.KKA pozwalającą na przeprowadzenie ww. badań. W dniu 23.09.2024 r. do tut. urzędu przedłożono dokumentację badań wykonanych zgodnie z ww. pozwoleniem, w której zawarto m.in. informacje, że: strop kościoła wykonany jest w technice tynku na słomie, stan zachowania sufitu należy określić jako bardzo zły, jego pierwotny kolor to beżowy, wpadający w odcienie oranżu, w odkrywkach brak wyraźnych śladów zachowanej polichromii, brak przedstawień figuralnych i motywów zdobniczych.

W dniu 17.10.2024 r. do tut. urzędu wpłynęło pismo dot. dalszego remontu (na podstawie pozwolenia WUOZ-ZN.5142.1475.2020.PW), z zapytaniem, czy można zdjąć polepę z sufitu i w zamian zamontować inny materiał zaproponowany przez projektanta, który zastąpi starą polepę.

Mając na uwadze powyższe ŁWKZ przedstawia następujące stanowisko:

1. Dopuszcza usunięcie warstw sufitu, ze względu na stwierdzony podczas badań brak polichromii.
2. Możliwe jest prowadzenie dalszych prac zgodnie z dokumentacją pn. „Projekt remontu konserwatorskiego dachu zabytkowego kościoła pw. św. Bartłomieja Apostoła w Dobryszyczach” zatwierdzoną pozwoleniem WUOZ-ZN.5142.1475.2020.PW.
3. Zmiana rozwiązań zawartych w projekcie jest dopuszczalna. W przypadku konieczności zweryfikowania kierunku prowadzonych napraw – należy opracować dokumentację zawierającą rozwiązania zastępcze i przedłożyć ją do tut. urzędu wraz z wnioskiem o zmianę pozwolenia WUOZ-ZN.5142.1475.2020.PW – zaznacza się, że należy w takim przypadku zastosować techniki i materiały przeznaczone do obiektów zabytkowych, niedopuszczalne jest użycie współczesnych technologii (np. karton-gipsu).



Wojewódzki Urząd Ochrony Zabytków w Łodzi
ul. Piotrkowska 99, 90-425 Łódź, tel.: 42 631 78 92, fax: 42 630 17 83
e-mail: sekretariat@wuoz-lodz.pl
<https://www.wuoz-lodz.pl>

Administratorem danych osobowych jest Łódzki Wojewódzki Konserwator Zabytków. Dane przetwarzane są w celu realizacji czynności urzędowych. Masz prawo do dostępu, sprostowania, ograniczenia przetwarzania danych. Więcej informacji znajdziesz na stronie www.wuoz.lodz.pl RODO lub pod numerem telefonu: 42 631 78 92.

4. Sufit należy pomalować w kolorze beżowym, wpadającym w odcienie oranżu – zgodnie z wynikami ww. badań. Ostateczną kolorystykę należy zatwierdzić komisyjnie, podczas komisji konserwatorskiej z udziałem przedstawiciela WUOZ w Łodzi.

Uwaga! Niniejsza opinia nie zwalnia z obowiązku uzyskania innych opinii, uprawnień, pozwoleń wymaganych przepisami prawa.

Z upoważnienia Łódzkiego Wojewódzkiego
Konserwatora Zabytków

Anna Wróbel-Janiszewska

Naczelnik Wydziału Zabytków Nieruchomych

Otrzymują:

1. Adresat
2. aa.

Sprawę prowadzi:

Katarzyna Karwasik – Inspektor Wydział Zabytków Nieruchomych Wojewódzkiego Urzędu Ochrony Zabytków w Łodzi,
Tel. (42) 631 78 93



Wojewódzki Urząd Ochrony Zabytków w Łodzi
ul. Piotrkowska 99, 90-425 Łódź, tel.: 42 631 78 92, fax: 42 630 17 83
e-mail: sekretariat@wuoz-lodz.pl
<https://www.wuoz-lodz.pl>

Administratorem danych osobowych jest Łódzki Wojewódzki Konserwator Zabytków. Dane przetwarzane są w celu realizacji czynności urzędowych. Masz prawo do dostępu, sprostowania, ograniczenia przetwarzania danych. Więcej informacji znajdziesz na stronie www.WUOZ.RODO lub pod numerem telefonu: 42 631 78 92.